

ジャズ・ポピュラー音楽理論チェック

- H001 音楽理論
- H002 ジャズ・ポピュラー音楽理論
- H003 ジャンル
- H004 作曲と編曲
- H005 インプロヴィゼーション
- H006 リード・シート
- H007 楽譜
- H008 テンポ
- H009 リズムの名称
- H010 拍子

- H011 グルーヴ
- H012 メロディー
- H013 ハーモニー
- H014 ノート
- H015 CDEFGAB
- H016 インターヴァル
- H017 トライアド
- H018 セヴンス・コード
- H019 ト音記号
- H020 スケール

- H021 メジャー・スケールとマイナー・スケール
- H022 キー
- H023 リラティヴ・スケール
- H024 サークル・オブ・フィフス
- H025 ダイアトニック・スケール
- H026 アクシデンタル
- H027 ダイアトニック・コード
- H028 アナライズ
- H029 ドミナント
- H030 コード進行

- H031 ブラケットとアロー
- H032 テンション
- H033 アヴェイラブル・テンション
- H034 ガイド・トーン
- H035 シックスス・コード
- H036 アド・ナイン
- H037 サス・フォー
- H038 ドミナント・セヴン・サス・フォー
- H039 移動ド
- H040 固定ド唱法

- H041 ハーモニック・マイナー
- H042 ハーモニック・マイナーのダイアトニック
- H043 メロディック・マイナー
- H044 トーナル・テンデンシー
- H045 ジャズ・メロディック・マイナー
- H046 パラレル・マイナー
- H047 モード
- H048 メジャー・モードとマイナー・モード
- H049 特性音
- H050 ペンタトニック・スケール

- H051 セカンダリー・ドミナント
- H052 セカンダリー・ドミナントのコード・スケール
- H053 エクステンデッド・ドミナント
- H054 リレーテッド・ツー・マイナー・セヴン
- H055 デュアル・ファンクション・コード
- H056 マイナー・ツー・ファイヴ
- H057 インターポレーテッド・ツー・マイナー・セヴン
- H058 オルタード・スケール
- H059 シャープ・ファイヴ
- H060 サブスティテュート・ドミナント

- H061 リディアン・フラット・セヴン
- H062 ヴォイスイング
- H063 インヴァージョン
- H064 ドロップ・ヴォイスイング
- H065 デイミニッシュト・セヴン
- H066 シンメトリック・スケール
- H067 デイミニッシュト・スケール
- H068 シンメトリック・ドミナント・スケール
- H069 ドミナント・セヴン・フラット・ナイン
- H070 移調と転調

- H071 モーダル・インターチェンジ
- H072 サブドミナント・マイナー
- H073 サブドミナント・マイナーのコード・スケール
- H074 フォー・マイナー・シックス
- H075 特殊なサブドミナント・マイナー
- H076 $bVII$ Maj7
- H077 ピカルディの3度
- H078 ライン・クリシェ
- H079 ペダル・ポイント
- H080 オスティナート

- H081 オブリガート
- H082 シンコペーション
- H083 パッシング・ノート
- H084 ブルース
- H085 ブルー・ノート
- H086 フラット・ファイヴ
- H087 ブルースのテンション
- H088 マイナー・ブルースとメジャー・ブルース
- H089 モーダル・ハーモニー
- H090 モードのコード進行

- H091 リディアンのコード進行
- H092 ミクソリディアンのコード進行
- H093 ドリアンのコード進行
- H094 フリジアンのコード進行
- H095 エオリアンのコード進行
- H096 アイオニアンのコード進行
- H097 アッパー・ストラクチャー・トライアド
- H098 コンパウンド・コード
- H099 ハイブリッド・コード
- H100 ポリ・コード